

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа № 34
Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

Решением Педагогического Совета
ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от «30» 08 2024 г. № 11

«УТВЕРЖДЕНА»

Приказом № 271 от «02» 09 2024 г.

Директор ГБОУ школа №34
Невского района Санкт-Петербурга
Т.А. Сергеева



АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный кружок»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Белова Нелли Кадырова,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024-2025

Пояснительная записка

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей программы направлено на обеспечение потребностей детей с ОВЗ в творчестве, профессиональном самоопределении, на развитие физических способностей, улучшение эмоционально-психологического состояния.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами и учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. При разработке данной программы учитывались специфические особенности обучения школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Актуальность

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С.Выгодского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его, как деятельность, благотворную для развития способностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1). Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Обучение танцу и развитие у детей на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Отличительная особенность

1. Обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода с учетом состояния здоровья, наличия исходных навыков технической направленности у детей соответствующего возраста;
2. Развитие познавательной, творческой активности у обучающихся с ОВЗ, коррекционная направленность занятий.
3. Повышенное внимание к психологической подготовке занимающихся к участию в выставках и соревнованиях профессиональной направленности, укрепление веры в свои силы, формирование упорства, умения достигать поставленные цели.
4. Обязательное ознакомление с мерами техники безопасности работы с разными материалами.
5. Включение в работу системы адаптированных технологических процессов, доступных по возрастным и психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1)
ГБОУ школы № 34 Невского района Санкт-Петербурга от 7-8 лет

Цель программы: Развить творческие способности обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) через включение их в танцевальную деятельность, формировать творческую личность посредством обучения детей языку танца, приобщать воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить обучающихся (вариант 1) с различными музыкально - ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
2. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
3. Познакомить обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант1) с простейшими правилами поведения на сцене.
4. Закрепить приобретенные умения выступлениями на мероприятиях школы № 34.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию в танце.
3. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.
4. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).

Воспитательные:

1. Раскрыть способности у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант1) и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
2. Привить любовь к танцевальному искусству.
- 3 Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детях (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т.д.)

Коррекционно- развивающие задачи:

- развивать умения обучающихся по самообразованию и использованию различных источников информации;
- побуждение к самостоятельности и творческой инициативе, формирование ориентировочно-исследовательского этапа
- совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, формирование интереса к поварскому делу
- развивать и закреплять навыки коммуникативной культуры и поведения в социуме;
- развивать и поддерживать инициативы и организаторские способности обучающихся.

Методы обучения:

- Игровой;
- Демонстрационный (метод показа);
- Метод творческого взаимодействия;
- Метод наблюдения и подражания;
- Метод упражнений;

Приемы обучения:**Метод показа.**

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.)

Игровой метод.

У детей с легкой умственной отсталостью (вариант1) игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально- ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Основные формы проведения занятий:

- ✓ Танцевальные репетиции;
- ✓ Игра;
- ✓ Беседа;
- ✓ Выступление

Данная программа рассчитана на обучающихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1). Реализуя данную программу, необходимо добиться полноценного формирования духовно-нравственной личности детей, в том числе средствами хореографического искусства. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по одному академическому часу.

Обучающие должны знать:

- ✓ Технику безопасности на занятиях в зале;
- ✓ Правила пользования необходимым инвентарем и оборудованием;
- ✓ Технику выполнения элементарных танцевальных упражнений.

Обучающие должны уметь:

- Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- Уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- Уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- Ритмично двигаться;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Ожидаемые результаты:

В ходе занятий обучающие должны не только научиться основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, должны стать увереннее в себе, заинтересоваться танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. Благодаря деятельности данного кружка детям будет обеспечен организованный творческий танцевальный досуг.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

В группу принимаются обучающиеся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1) 7-8 лет

Наполняемость в группах составляет: до 15 человек.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год.

Возможность и условия зачисления в группы первого года обучения:

Набор обучающихся проводится в августе текущего учебного года.

Комплектование групп первого года обучения проводится до 10 сентября по мере поступления заявлений.

Формы организации и режим занятий:

Занятия групп проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год).

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

Предметные

- будут уметь планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня;
- смогут излагать факты истории развития танца, характеризовать его роль и значение в жизнедеятельности человека, связь с трудовой деятельностью;
- будут представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- соблюдать требования техники безопасности к местам проведения занятий;
- смогут в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- научатся основным элементам танца, вести подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений;
- научатся выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

Метапредметные

- сформируют понимание танца, как способа укрепления индивидуального здоровья;
- смогут участвовать в совместной деятельности
- сформируют представление о роли физической культуры в жизни человека;
- обучатся навыкам планирования, контроля и оценки собственных игровых действий, пониманию их успешности, умению корректировать свои действия;
- смогут активизировать свое участие в жизни класса, школы.

Личностные

- сформируют умение взаимодействовать со сверстниками
- разовьют понимание красоты телосложения и осанки;
- разовьют умение слушать, выполнять элементы танца;
- сформируют положительное отношение к занятиям физической культурой и ЗОЖ;
- разовьют проявление инициативы;
- сформируют умение доводить до конца задание.

Формы организации занятий:

Ведущей формой организации занятий является групповая, но с учетом индивидуальных особенностей детей. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении программного материала может быть различной.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа);
- игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Содержание программы:

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

Вводное занятие.. Правила техники безопасности. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умерено). Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая, грустная. Правила перестроения из одних рисунков в другие. Логика поворотов вправо и влево.

Маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурные перестроения из колонны в шеренгу и обратно. Из одного круга в два и обратно. Продвижение по внешнему кругу. Звездочка. Танцевальные шаги с носка на пятку в образах: оленя, журавля, лисы и т.д.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягивание носка. Перестроение в круг из шеренги, из цепочки. Ориентировка в направлении движений вперёд, назад, налево, направо, в круг, из круга, выполнение движений с предметами во время ходьбы.

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен чёткими поворотами в углах зала. Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с место на место.

Ходьба в соответствие с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием колен, на носках, широким и мелким шагом, держа ровно спину. Построение в колонну по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой - на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кружков, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построения с использованием лент, обручей, зонтиков и т.д. Упражнения с предметами, более усложнённые.

Раздел 3. Ритмико – гимнастические упражнения .

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседая с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъёме, отведение стопы наружу и приведение её внутрь, круговые движения стопой, выставление на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Поворот туловища с

передачей предмета. Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.

Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивания их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; поворот туловища вперед, в стороны с движением рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Всевозможные сочетания движений ног вперед, назад. В сторону, сгибанием в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп.

Упражнения на координацию движений. Перекрёстное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперёд, левой вверх. Выставление левой ноги вперёд, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д. Изучение позиции рук: смена позиции рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движения рук головой, взглядом.

Отстукивание, похлопывание, притопывание простых ритмических рисунков.

Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т.д. Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движения в заданном темпе и после остановки музыки.

Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на координацию движений с предметами. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Притопывание того, что учитель прохлопал и наоборот.

Упражнения на расслабления мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперёд, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями; подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движения рук. Перенесение тяжести с пяток на носок и обратно, с одной ноги на другую.

Раскачивание рук поочередно, вместе во всех направлениях в положении стоя и наклонившись вперёд. Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).

Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться. Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойко на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть, на корточки (большие, маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

Раздел 4. Игры под музыку.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо). Регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями музыки (лёгкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; лёгкое, игривое подпрыгивание тяжёлым, комичным и т.д.). Выполнение имитационных упражнений и игр

построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов музыке. Музыкальные игры как «Любопытная Варвара», «Укушу», «Бычок», «Зайчик», «Антошка», «Гром» и т.д.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмичного рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Составление несложных танцевальных композиций.

Раздел 5. Детские сюжетные танцы

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный шаг. Бег лёгкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу с притопами, кружением, хлопками. Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок). Разучивание танцев «Танец с листьями», «Танец Новогодний», «Танец для мамы», «Матрешки».

Методическое обеспечение программы

Рекомендации по организации образовательной деятельности

При реализации программы используются следующие методы работы:

1. Наглядно-слуховой метод, используется при ознакомлении обучающихся с музыкальным произведением, с помощью которого в дальнейшем будет строиться музыкально-ритмическая композиция.
2. Наглядно-зрительный, двигательный метод, применяется при показе игр, плясок, отдельных танцевальных элементов.
3. Словесный метод используется в танцах, музыкальных играх, при пояснении хода выполнения движений, многократном повторении.

При работе над разучиванием танцев, необходимо постепенное, поэтапное разучивание движений, объединяя их в единое целое. В процессе освоения танцевального материала можно выделить три этапа.

На первом этапе - необходимо научить обучающихся подражать педагогу.

На втором этапе опираясь на умение обучающихся, педагог показывает движения и исполняет их вместе с обучающимися. На третьем этапе в процессе совместного исполнения, необходимо постепенно прекращать показ, подсказывая движения определёнными жестами, понятными обучающимся.

После многократных повторений обучающиеся, которые осваивают достаточный уровень освоения программы могут исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца с минимальными подсказами педагога. Например, при кружении еле заметно крутить пальчик перед собой, а при выполнении лодочки складывать ладони перед собой гнездышком.

При выполнении упражнений на ориентировку в пространстве используются следующие игровые приемы:

Игровой прием «Спокойный шаг». Обучающимся предлагается просто «погулять» (свободным, естественным, неспешным шагом обучающиеся «гуляют» по залу, при этом педагог предлагает им рассмотреть во время ходьбы зал).

Игровой прием «Мягкий шаг» или «кошечка». Проводится ассоциация с мягкими шажками и движениями кошки, которая мягко и изящно двигается.

Игровой прием «Бодрый шаг». Обучающимся дается установка «шагаем, как солдаты».

Игровой прием «Стремительный шаг». Обучающимся дается установка «шагаем, как

спортсмены - колени не сгибаем, выносим прямую ножку стремительно вперед, носочек тянем».

Игровой прием «Рисуем цветочек». Этот прием очень эффективен, потому что просто добиться вытягивания носка у обучающихся сложно. В процессе игры в «карандашик», который рисует цветочек, это упражнение выполняется легко. Цвет карандашика может определяться по цвету колготок, носочек, гольф.

Система мониторинга достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Мониторинг достижения обучающимися планируемых личностных результатов освоения программы проводится на каждом занятии с использованием методики «Цветодиагностики эмоционального состояния». Методика разработана Е. Ф. Бажиным и А. М. Эткиндо, на основе метода цветовых выборов М. Люшера. Показателем достижения обучающимися планируемых личностных результатов служить эмоциональное состояние обучающихся во время внеурочной деятельности.

Теоретической основой данной методики является представление о том, что отношение к тем или иным людям, событиям, объектам или явлениям отражается в цветовых ассоциациях к ним. То есть каждый цвет спектра является условным знаком определенного настроения:

- красный – восторженное;
- оранжевый – радостное, теплое;
- желтый – светлое, приятное;
- зеленый – спокойное, уравновешенное;
- синий – неудовлетворительное, грустное;
- фиолетовый – тревожное, напряженное;
- черный – полный упадок, уныние;
- белый – символизирует ответ типа: «трудно сказать».

Основным методическим инструментом цветодиагностики является дневник настроений, рабочая часть которого демонстрирует их цветовой диапазон. Цветоматрица заполняется в конце каждого занятия. В инструкции ребенку предлагается выбрать и приклеить напротив своего имени полоску, того цвета, которая похожа на его настроение в настоящее время.

Цветоматрица отражается в таблице:

Моё настроение

№п/п	Ф.И. обучающегося	Даты проведения занятий					Общий итог за четверть

В конце каждого полугодия (по результатам цветоматриц) интерпретация результатов производится по представленности и соотношению цветов. Выделяются общие цветовые синдромы, дающие картину настроений во всей группе, и зональные (групповые) цветовые синдромы. По своему содержанию синдромы могут оцениваться следующим образом:

- позитивно-стимулирующие (цвета верхней части спектра);
- умеренные, стабилизирующие (цвета средней части спектра);
- негативные, астеничные (нижняя часть спектра);
- напряженные (представлены противоположные по значению цвета);
- «ковровые» (пестрота цветов, отсутствие единства в настроениях).

Оценка предметных результатов представляют собой оценку качества освоения содержания программы и проходят в форме диагностики.

Диагностика танцевальных представлений.

Отслеживание уровня сформированности танцевальных представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится с помощью диагностики по следующим критериям, согласно минимальному и достаточному уровням освоения программы два раза в год:

Ритм

Минимальный уровень:

- 1- не может повторить ритмический рисунок по образцу педагога;
- 2- повторяет ритмический рисунок с ошибками по образцу педагога.

Достаточный уровень:

- 1- точно повторяет ритмический рисунок по инструкции педагога;
- 2- передает в ритмическом рисунке эмоционально-образное содержание.

Движение под музыку

Минимальный уровень:

- 1- движения не согласованы с музыкой;
- 2- не все движения согласованы с музыкой.

Достаточный уровень:

- 1- движения согласованы с музыкой;
- 2- хорошая координация, свобода движений;
- 3- импровизирует.

Уровень развития танцевальных представлений и соответствующих навыков обучающихся оценивается по пятибалльной системе в ходе наблюдения.

Диагностика по определению уровня развития танцевальных представлений и соответствующих навыков учащихся проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года по результатам реализации программы и заполняется в таблице.

Диагностика по определению уровня развития танцевальных представлений

№ п/п	Фамилия, имя	Ритм		Движение под музыку		Итоговый балл
		I	II	I	II	
1.						

По результатам набранных баллов рассчитывается уровень усвоения программы:

Минимальный уровень освоения программы: 0-5 баллов

Достаточный уровень освоения программы: 10-15 баллов

Танцевальный репертуар программы:

«Танец с листьями», «Танец Новогодний», «Танец для мамы», танец «Матрешки», танец «Весёлая стирка», танец «Прадедушка», «В ритме польки», «Поздравлю тебя», «Катюша».

Список используемой литературы:

1. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. Программа

- воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.— СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).
2. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр / Пер. с англ. О.Ю.Поповой. - М.: Тервинф, 2002. -112 с. - (Особый ребенок)
 3. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. /
 4. Учебно-практическое пособие. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. - 64 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников)
 5. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 181 с. — (Коррекционная педагогика).
 6. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г.Р.Шашкина, О.Л.Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.